

QUESTIONNAIRE

A L'INTENTION DES PROFESSIONNELS RESTAURATEURS

Débat sur la restauration des reliures en cuir au papier Japonais

A retourner -si possible- avant septembre 2008

| <i>I. Connaissance du traitement</i> | |
|---|------------------------------|
| 1. Connaissez vous la technique de restauration des reliures en cuir avec du papier Japonais ? <i>(Merci de faire une croix dans la case correspondant à votre choix)</i> | |
| <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 2. Si oui, comment en avez-vous eu connaissance ? <i>(cursus scolaire, autres professionnels, manuels, conférences...)</i> | |
| | |
| 3. Depuis combien d'années connaissez-vous cette technique ? Et depuis quand l'utilisez-vous ? <i>(sous réserve que vous la pratiquiez)</i> | |
| | |
| 4. Savez-vous si cette technique est fréquemment employée dans votre pays ? En ateliers privés ? En ateliers institutionnels ? Depuis quand ? <i>(pour les restaurateurs et professionnels non français, merci de bien vouloir développer votre réponse)</i> | |
| | |
| 5. Connaissez-vous la position sur cette technique de vos collaborateurs et proches confrères ? | |
| <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| | |

II. Méthode(s) employée(s) & traitement(s)

1. Quelle méthode d'utilisation connaissez-vous ? Et quelles techniques employez-vous pour la restauration de reliures cuir au papier Japonais ?

1.a) Méthodes : *Teinture (avant/après), retouches, matériaux de teinture ou/et de retouche, colle(s) utilisée(s) et méthode(s) d'encollage(s), grammage du papier utilisé, plusieurs couches de papier superposées, quel type de fibres... Choix à justifier si possible :*

1.b) Techniques / Eléments restaurés :

COIN :

MORS/CHARNIERES :

NERFS :

COIFFE :

PLATS : *(lacunes en surface)*

ÂME :

2. Dans quel(s) cas de figure(s), déontologique et technique, utilisez-vous ce type de traitement ?
Quels types d'objets et quels types de dégradations – l'utilisez-vous comme seule technique de restauration ou associée à d'autres (ex. : pour les tranchefiles – réparation avec des ficelles au préalable ou seulement des renforts uniques au papier japon / Tacking seul ou renfort avec du japon, etc.)

3. Vous est-il déjà arrivé, lors du traitement d'une reliure, d'utiliser conjointement des greffes de peaux et/avec des renforts au papier Japonais ? Si oui, pourquoi ?
Comment faites-vous vos choix ? Quel matériau, pour quelle zone, etc. ?

4. D'un point de vue purement technique -dans la réalisation même du traitement- quels sont les avantages que vous pourriez relever par l'utilisation de restaurations au papier Japonais ?

Par rapport au cuir :

En règle générale :

5. D'un point de vue technique, quels avantages retiendriez-vous des greffes de peau sur les reliures en cuir ?

